

Activités culturelles

2001-2006



table des matières

Présentation	5
Corps en cire, corps en scène	6
Cancer du sein, témoignages	12
Regarder Voir.....	16
Corps en mouvement	22
Menés par le bout du nez?	32
Ni chaud ni froid?	38



présentation

La Fondation a pour premier but la distribution de prix destinés à encourager et à financer, en Europe, les meilleurs travaux dans le domaine de la médecine fondamentale et clinique. Son second but est de favoriser l'enseignement et la recherche au sein de la Faculté de médecine de l'Université de Genève.

Parallèlement à son soutien en faveur de la recherche biomédicale clinique et fondamentale, la Fondation souhaite également faciliter l'accès et la compréhension des questions médicales et de leurs enjeux. A cette fin, elle organise depuis une dizaine d'années les Forums de la santé, plate-forme de discussion et d'information autour de sujets médicaux. En outre, depuis 2001, elle conçoit et met sur pied un programme annuel d'activités culturelles. Expositions, ateliers, rencontres et conférences déclinent ainsi des thèmes relatifs à la médecine et à la santé sur un mode suggestif, ludique et transdisciplinaire. Qu'elles se déroulent au siège de la Fondation – Auditoire, Villa, espaces extérieurs – ou extra muros, ces activités sont aussi le fruit de collaborations nouées avec d'autres institutions culturelles et scientifiques locales.

Les pages qui suivent présentent, en images, les activités culturelles réalisées entre 2001 et 2006.

corps en cire - corps en scène

DU 16 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2001

Exposition

intention

La vente aux enchères de la collection William Bonardo – ensemble exceptionnel composé d'une centaine de modèles anatomiques en cire datant du début du XX^{ème} siècle – était planifiée de longue date lorsque la maison Christie's a proposé à la Fondation Louis-Jeantet de présenter une dernière fois cette collection au public.

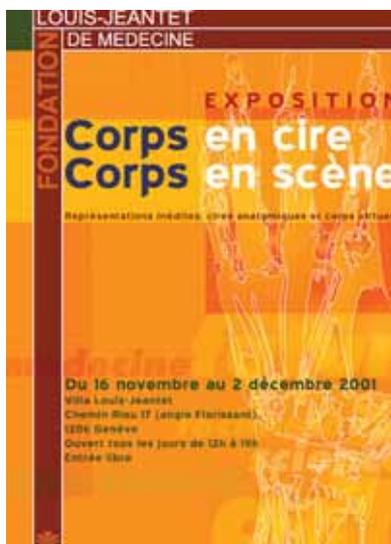
Relevant le défi, la Fondation a réalisé une exposition unique qui s'est déroulée du 16 novembre au 2 décembre 2001. L'objectif était double:

- présenter le caractère artisanal et artistique de ces figures en cire au réalisme étonnant.
- relever la dimension médicale de certaines pièces, tout en rappelant qu'à une époque où l'information médicale était des plus succincte, elles avaient également une vocation éducative et préventive.

concept

En contrepoint de la dimension spectaculaire et dramatique des cires exposées, le visiteur avait accès à des informations documentées et illustrées qui replaçaient la collection dans son contexte historique. Une vingtaine d'écrans à plasma répartis à travers les espaces d'exposition proposaient un riche menu. Au moyen de textes, d'images ou d'animations, le visiteur pouvait s'informer tant sur les pathologies et gestes médicaux représentés par les modèles que sur l'art de fabriquer des cires anatomiques.

Il s'agissait ainsi à la fois d'une leçon d'anatomie, d'une page d'histoire de la médecine et d'une évocation de l'atmosphère des fêtes foraines; cadre dans lequel ces modèles étaient originellement présentés.



fréquentation

L'exposition s'est tenue du 16 novembre au 2 décembre 2001 (soit 2 semaines et demie). Elle a été visitée par 2'300 personnes.

Composition du public: grand public, familial et habitants du quartier. Présence remarquable d'enfants dès 8 ans, accompagnés par leurs parents, cela en dépit du caractère impressionnant des pièces exposées.

Le taux de fréquentation n'a cessé d'augmenter lors de la dernière semaine, pour atteindre un sommet le dernier week-end.

réalisation

Direction et coordination:
Virginie Du Pasquier, responsable
des activités culturelles, Fondation
Louis-Jeantet de médecine

Conception et réalisation:
EdenaScience

Scénographie:
Adrien Moretti

Eclairage:
Pleins-Feux

En collaboration avec:
le Groupe de recherche en anatomie
clinique de la Faculté de médecine de
l'Université de Genève, l'Institut
universitaire romand d'histoire de la
médecine et de la santé et Christie's.

photos

8





médias

Radio/Télévision

Espace 2	21 novembre 2001	“Nota Bene”
Radio Lac	16 novembre 2001	“Genève Expo”
TSR	16 novembre 2001 22 novembre 2001	“Tout en régions” “le 19h30”

Presse régionale

Nouvelles de Champel-Malagnou-Florissant-Vieille Ville	octobre 2001	“La collection de cires anatomiques de William Bonardo”
Nouvelles des Eaux-Vives	octobre 2001	“La collection de cires anatomiques de William Bonardo”
Nouvelles de Plainpalais et Jonction	octobre 2001	“La collection de cires anatomiques de William Bonardo”
Tribune de Genève	10-11 novembre 2001	“La médecine s’expose et passe sous le marteau”
Le Temps	16 novembre 2001	“Corps de cire, anatomies de foire”
Tribune de Genève	17-18 novembre 2001	“Poupées de cire: de la médecine à la foire”
dimanche.ch	18 novembre 2001	“Le cabinet des curiosités de Bonardo”
Le Matin	20 novembre 2001	“Corps en cire, corps en scène. Belle leçon d’anatomie”
Nouvelles d’Onex-Bernex-Confignon	novembre 2001	“La collection de cires anatomiques de William Bonardo. Corps en cire, corps en scène”
Tribune de Genève	3 décembre 2001	“Les écoles d’art genevoises n’ont pas cassé leurs moulages de plâtre”

Presse institutionnelle

Institut Romand d’Histoire de la Médecine et de la Santé	octobre 2001	Annonce
Pulsations	novembre 2001	“Corps en cire, corps en scène”
Flash (Revue de l’EPFL)	13 novembre 2001	“La collection de cires anatomiques de William Bonardo”
Carnet de l’Université	22 novembre 2001	“Corps en cire, corps en scène”
Uni Scope	14 novembre 2001	

Presse spécialisée

Médecine & Hygiène	novembre 2001	“Corps en cire, corps en scène”
Ph+ Arts	novembre 2001	“Corps en cire, corps en scène”
Entreprise romande	2 novembre 2001	“Corps en cire, corps en scène”
Tribune Médicale	9 novembre 2001	“Genève, deux expositions et une vente aux enchères”
Tribune Médicale	9 novembre 2001	“Corps en cire, corps en scène”

Internet

www.unige.ch
(rubrique culturelle)

novembre
2001

“Corps en cire, corps en scène”

Autres

La gazetta del mezzogiorno

13 décembre 2001

“Le cere-horror. L'anatomia è in Mostra”

extraits de presse

11

“Des frères siamois, une parturiente, une césarienne, un œil...
Une exposition insolite est montrée ces prochains jours à Genève.
L'événement est unique (...)”.

“Corps en cire, corps en scène”, Anne
Crisinel, Le Temps, 16 novembre 2001

“Guidés par des bras invisibles, les mains d'homme plongent dans
un ventre féminin. C'est *la césarienne*. Une tête surdimensionnée se
découpe en petites cases. Il s'agit de *la phrénologie*. Les cires
anatomiques présentées à Florissant par la Fondation Louis-Jeantet de
médecine nous plongent dans un passé à la fois scientifique et forain.
La quarantaine de pièces sélectionnées n'était-elle pas promenée à
travers la Suisse, il y a vingt ans encore, par les époux Bonardo?”

“Poupée de cire. De la médecine à
la foire”, Etienne Dumont, Tribune
de Genève, 17-18 novembre 2001

“Pour son ouverture au public, la Fondation Louis-Jeantet présente une
exposition choc (...). Une mise en scène habile juxtapose les corps
couchés dans des vitrines en verre, avec d'imposants écrans à plasma
interactifs, un squelette en 3D complètement virtuel, de vrais membres
conservés dans du formol.”

“Le cabinet de curiosités de Bonardo”,
Maxime Pégatoquet, Dimanche.ch, 18
novembre 2001

“Belle leçon d'anatomie”.

Le Matin, 20 novembre 2001

cancer du sein, témoignages

DU 18 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2002 *Exposition*

intention

L'exposition fut inaugurée à la Maternité de l'Hôpital cantonal de Genève, dans le cadre d'une campagne de sensibilisation sur le cancer du sein qui s'est déroulée durant le mois d'octobre 2002 à Genève et dans plusieurs villes européennes.

A l'occasion de cette mobilisation, la Fondation a organisé un Forum de la santé sur le thème du cancer du sein. Estimant que l'exposition "Cancer du sein" articulée autour de témoignages de femmes touchées par la maladie offrait un contrepoint sensible à ce Forum, la Fondation a choisi de présenter cette réalisation dans les murs de la Villa Jeantet.



concept

L'exposition a été élaborée dans le but de sensibiliser le public et le personnel soignant à l'expérience individuelle que représente le fait d'être touché par le cancer du sein. De façon subsidiaire, elle permettait aussi de mettre en relief les actions entreprises par les différentes structures impliquées dans le domaine du cancer du sein, en vue de l'amélioration de la qualité de vie des femmes concernées et de leurs proches pendant et après le traitement.

Conçue autour des témoignages (extraits de séances en groupe, journaux intimes), dessins, photos ou objets transmis par un groupe de femmes touchées par la maladie, l'exposition s'organisait en quatre modules ou maisons. Chaque maison portant sur l'un des thèmes suivants: moi, le corps médical, la famille (les proches, le milieu professionnel), les autres.

fréquentation

L'exposition a été visitée essentiellement par des femmes, lesquelles étaient touchées directement ou indirectement par la maladie.

Les salons de la Villa se sont particulièrement bien prêtés au ton intime de l'exposition, la durée des visites, relativement longue, a d'ailleurs bien reflété cet aspect. De nombreuses femmes qui avaient découvert rapidement l'exposition dans le Hall de la Maternité sont revenues la visiter tranquillement à la Villa Jeantet.

réalisation

Production:

Fondation du Devenir (Genève)

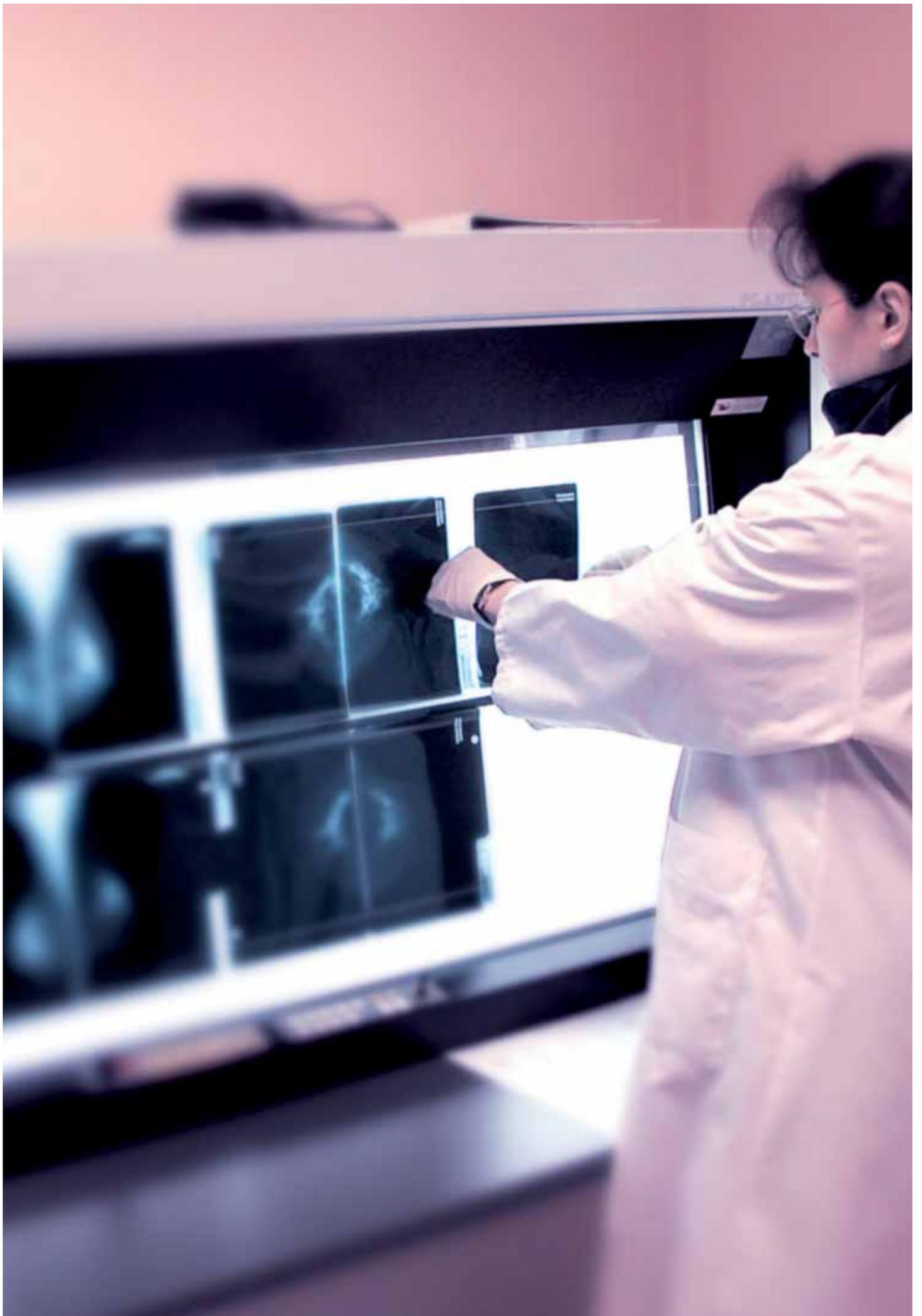
Conception et réalisation:

Blue Orange Company (Genève)

photos

14





regarder voir

DU 28 MARS AU 10 AVRIL ET DU 23 AVRIL AU 11 MAI 2003

Exposition

intention

L'exposition Regarder Voir mettait en scène la façon dont le cerveau traite les informations visuelles et dévoilait les procédés scientifiques permettant de révéler ces mécanismes. Elle rendait accessible à un public non scientifique des résultats récents obtenus dans le domaine des neurosciences cognitives. La majorité des documents exposés étaient tirés de la recherche - dessins de patients, images d'IRM (imagerie par résonance magnétique) - tandis que les expériences visuelles proposées au visiteur étaient en réalité des tests cliniques employés au quotidien par les chercheurs.

Réalisée par la Fondation Louis-Jeantet, en collaboration avec la Faculté de médecine de l'Université de Genève, cette exposition a été présentée pour la première fois à l'Auditoire-Jeantet dans le cadre de la Semaine du cerveau 2003.



concept

L'exposition a été élaborée dans le souci d'offrir une information claire, synthétique et accessible à un public néophyte, notamment aux enfants dès 12 ans. Pour autant, il s'agissait d'éviter une vulgarisation à outrance et de conserver l'esprit "portes ouvertes" sur la recherche actuelle qui fait la marque de la Semaine du cerveau.

Pour répondre à cet enjeu, des étudiants en médecine, regroupés en "NeuroClub" en raison de leur intérêt marqué pour la recherche sur le cerveau, se proposaient de guider et d'animer l'exposition pour les visiteurs et groupes qui le demandaient.

fréquentation

L'exposition a été visitée par plus de 2'000 personnes. Le public était constitué d'environ 30% d'élèves et d'étudiants du canton, issus pour la plupart du niveau secondaire (l'exposition s'adressant aux jeunes dès 12 ans). Le pourcentage restant était composé en majeure partie d'habitants du quartier et de personnes ayant suivi les événements proposés lors de la Semaine du cerveau.

L'exposition a également été présentée par d'autres institutions, notamment l'Hôpital Cantonal de Genève (HUG) et le Festival Science et Cité 2005 (Espace Arlaud, Lausanne).

réalisation

Direction et coordination:

Virginie Du Pasquier, Responsable des activités culturelles, Fondation Louis-Jeantet de médecine

Conception et réalisation:

Contenu scientifique: Dr. Sophie Schwartz, Institute of Cognitive Neuroscience (University College London), Laboratoire de Neurologie et Imagerie Cognitives (Université Genève)

Scénographie: Adrien Moretti, Midi XIII

Communication visuelle:

hernandezschönwehrs (Stéphane Hernandez, Gregor Schönborn, Niels Wehrspann)

Photographies: Geoffrey Cottenceau

Collaborations scientifiques:

Dr. F. Lazeyras, Département de radiologie, Hôpitaux universitaires de Genève (HUG).

Dr. K. Lovblad, Département de radiologie, HUG.

Dr. C. Michel, Département des neurosciences cliniques et dermatologie (NEUCLID), HUG.

Pr M. Natale, Département d'histoire de l'art et de musicologie, Université de Genève.

Pr D. Rüfenacht, Département de radiologie, HUG.

Pr A.B. Safran, clinique et polyclinique d'ophtalmologie, HUG.

Pr. P. Vuilleumier, Laboratoire de neurologie et imagerie cognitives, NEUCLID / Université de Genève.

photos

18





médias

Radio

Radio Lac	31 mars 2003	Reportage, Journal du soir
Radio Lac	1 ^{er} avril 2003	Reportage, Journal de la mi-journée
Option Musique	1 ^{er} avril 2003	Reportage, Journal du matin

Presse régionale

L'Agefi	28 février 2003	"Le cerveau expliqué au grand public"
Tribune de Genève	8 mars 2003	"Les chercheurs nous convient à explorer notre matière grise"
Tribune de Genève	8 mars 2003	"Testez vos neurones"
Nouvelles de Champel, Malagnou, Florissant et Vieille-Ville	mars 2003	"Exposition sur le cerveau et la vision"
Fémina	16 mars 2003	"Regarder Voir"
Le courrier	25 mars 2003	"Regarder et voir... le cerveau"
Tribune de Genève	2 avril 2003	"Voyez ce que voit votre cerveau"
Tribune de Genève	26 avril 2003	"Le cerveau dans tous ses états"
Nouvelles des Eaux-Vives	avril 2003	"Regarder Voir"

Presse institutionnelle

Pulsations	mars 2003	"Au cœur du cerveau"
Pulsations	mars 2003	"Une semaine à explorer les neurones"
Entreprises romande	14 mars 2003	"Regarder Voir"
Flash - EPFL	18 mars 2003	"Regarder Voir"
Pulsations	avril 2003	"Regarder Voir"
Entreprises romande	4 avril 2003	"Art, cerveau et vision"
Entreprises romande	18 avril 2003	"Cerveau et vision"

Presse spécialisée

Tribune médicale	28 mars 2003	"Le cerveau qui voit"
PH+ARTS	avril 2003	"Genève: <i>Regarder Voir</i> , œil et cerveau"
Médecine et Hygiène	16 avril 2003	"Etudiants et chercheurs exposent le cerveau en train de voir"

Annonces

Carnet de l'Université	6 février 2003
Campus	mars 2003
Carnet de l'Université	mars 2003
PH+ARTS	avril 2003
Le Temps	1 ^{er} avril 2003
GHI	2 avril 2003
Carnet de l'Université	3 avril 2003 (couverture)
Tribune de Genève	5 avril 2003
Le Temps	22 avril 2003
GHI	30 avril 2003
Tribune de Genève	3 mai 2003

extraits de presse

“(..) la Fondation Louis-Jeantet présente pour sa part une belle exposition qui confronte ce que nos yeux regardent avec ce que notre cerveau voit.”

“Une exposition qui montre comment notre cerveau, à partir de la lumière captée par nos yeux, peut identifier les formes qui nous entourent. Et qui s’interroge aussi sur le rôle de la vision dans notre culture: un spécialiste de la vision et un historien de l’art éclaireront les liens unissant démarche artistique et perception visuelle dans le cadre d’une conférence (...)”.

“Avec des expositions comme “Regarder Voir”, la Fondation Louis-Jeantet de médecine souhaite rendre la recherche médicale accessible au public. Le pari est réussi. (...) Des étudiants en médecine, passionnés par la recherche sur le cerveau accompagnent les visiteurs. Ce qui permet la présentation de documents évolués comme les animations informatiques de Sophie Schwartz. (...) Le résultat est à la fois beau et captivant. Le visiteur découvre, souvent sur lui-même, comment le cerveau fonctionne.”

“Les chercheurs nous convient à explorer notre matière grise”, Antoine Grosjean, Tribune de Genève, 8 mars 2003

“Regarder et voir... le cerveau”, Camille Porte, le Courrier, 25 mars 2003

“Etudiants et chercheurs exposent le cerveau en train de voir”, Jean-Luc Vonnez, Médecine et Hygiène, 16 avril 2003

le corps en mouvement

DU 4 MARS AU 4 AVRIL 2004

Exposition et cycle d'événements

intention

A la faveur d'une collaboration inédite avec l'Institut Jaques-Dalcroze, la Fondation Louis-Jeantet a accueilli l'exposition *Emile Jaques-Dalcroze - la musique en mouvement* pour une première présentation publique. A cette occasion, elle a conçu et organisé un important cycle d'événements autour du thème du corps en mouvement.

Par delà l'œuvre de Dalcroze, dont la célèbre rythmique continue de marquer les générations successives, le cycle visait à ausculter toutes sortes de pratiques corporelles qu'elles soient quotidiennes, artistiques ou thérapeutiques. Ceci à l'heure où la recherche d'une harmonie physique et psychique s'inscrit plus que jamais au centre de nos préoccupations, et que nos corps balancent entre excès et mesure, discipline et indiscipline, équilibre et pathologie.



programme

Parallèlement à l'exposition réalisée par l'Institut Jaques-Dalcroze dévoilant les multiples facettes du compositeur et créateur de la rythmique, une programmation résolument contemporaine et délibérément éclectique fut proposée au public. Cafés scientifiques, performances, conférences, ateliers ou projections permettaient de naviguer entre les univers des sciences, de la danse, de la rythmique et du sport, tout en favorisant l'expérimentation des divers aspects de nos corps en mouvement.

Côté culture, le public a découvert des performances chorégraphiques, des projections de films documentaires, des conférences présentées par des personnalités de la danse moderne et du sport et encore des projections de vidéos réalisées par des artistes contemporains. *Côté science et santé*, on a discuté sédentarité et mouvement, mais aussi handicap et robotique lors d'ateliers, de conférences, et de "cafés scientifiques", avant de s'initier, individuellement ou à plusieurs, à des pratiques sportives inédites, ou se dépenser lors de "parcours mobilité" accessibles... de 7 à 107 ans!

En fonction des sujets abordés, des collaborations ont été nouées avec des institutions culturelles extérieures, telles: le Musée d'ethnographie, le Festival Visions du réel, l'Institut Jaques Dalcroze, Hôpitaux universitaires de Genève (HUG), le Centre informatique de l'Université de Genève ou encore l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL).

réalisation

Programmation:

Virginie Du Pasquier, responsable des activités culturelles, Fondation Louis-Jeantet de médecine

Collaborations scientifiques:

Vincent Barras, professeur d'histoire de la médecine – Institut universitaire romand d'histoire de la médecine et de la santé; Francesco Panese, professeur de sociologie des sciences – Université de Lausanne.

Coordination:

Thematis SA

Mise en espace:

Adrien Moretti, Midi XIII

En collaboration avec:

Institut Jaques-Dalcroze, Hôpitaux universitaires de Genève, Université de Genève, Musée d'ethnographie, Festival Black movie, EPFL - Laboratoire des systèmes autonomes, Festival Visions du réel

Exposition:

production Institut Jaques-Dalcroze
réalisation Thematis SA

fréquentation

La manifestation s'est tenue du 4 mars au 4 avril 2004. Elle a attiré environ 2'500 personnes.

Moyenne des visiteurs:

- exposition: 50 pers/ jour (l'expo était ouverte du mercredi au dimanche)
- événements: 70 pers/ évt (21 événements au total)

Composition du public: l'élément saillant de la manifestation fut la grande diversité de l'audience. Elle s'explique par les nombreuses collaborations nouées avec des institutions actives dans des domaines tant scientifique qu'artistique.

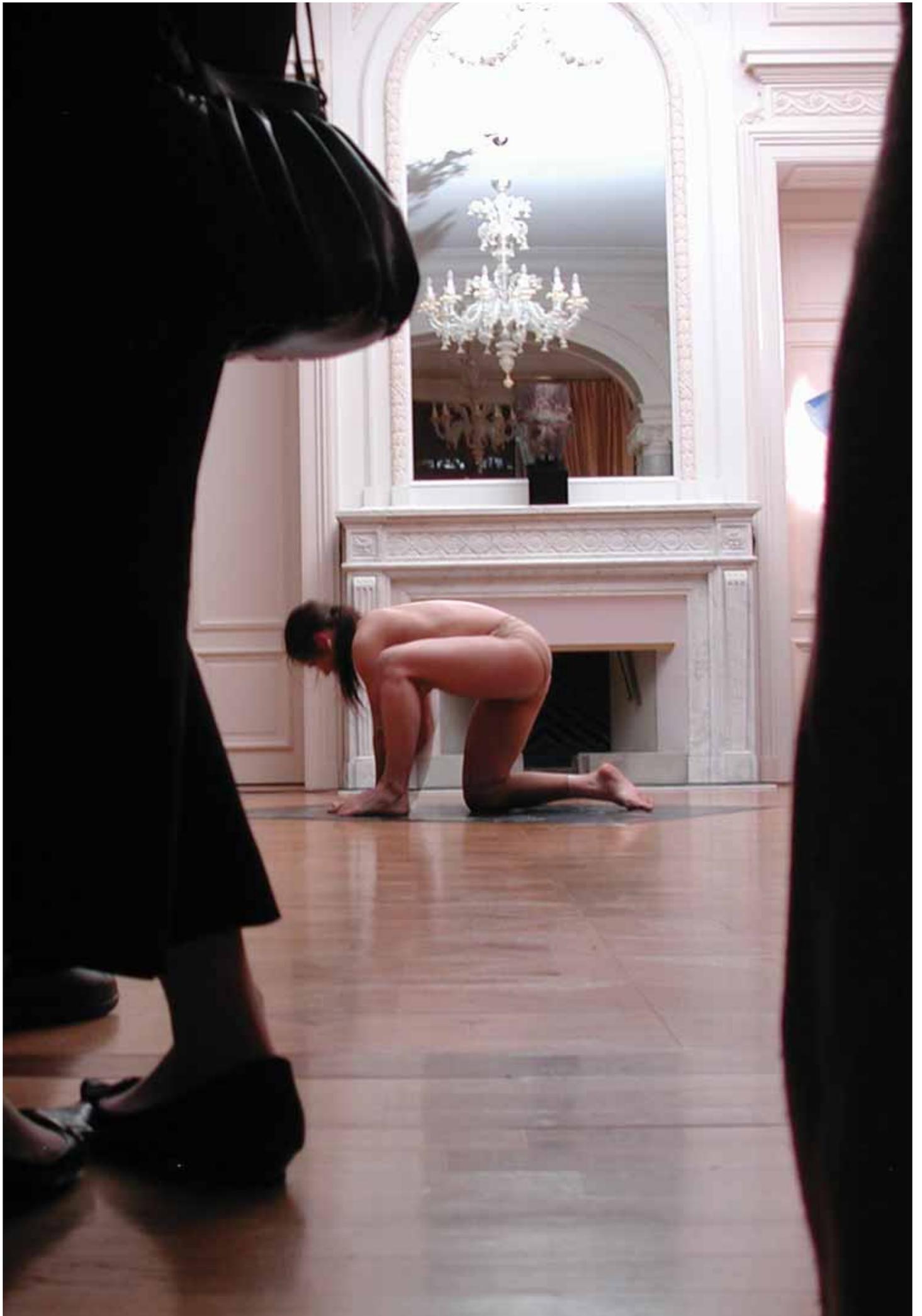
extraits du programme

type d'événement	titre	lieu
exposition	"Emile Jaques-Dalcroze: la musique en mouvement"	Auditoire
performance	Fractie suivi de le corps qui bouge: toute une histoire	Villa
atelier	Quand les corps virtuels mènent la danse!	Auditoire
dimanche découverte	Le musée s'emballe pour les piques de la tarentule	Musée d'ethnographie
café scientifique	Sédentarité: dangers?	Auditoire
conférence	Le travail de la danse, la danse au travail	Auditoire
conférence	La vie d'un sportif côté lumière, côté ombre...	Auditoire
atelier	Développer sa conscience corporelle grâce à l'eutonie	Villa
conférence	On n'en a pas fini avec l'anatomie	Auditoire
dimanche découverte	Dimanche humanoïdes	Villa
café scientifique	Sport utile, sport futile: le sport tue-t-il?	Auditoire
conférence	La danse contemporaine, une déviation de la rythmique?	Auditoire
conférence	Paraplégie: l'espoir de remarcher un jour	Centre médical Universitaire
atelier	Invitation à Cressy Santé	Cressy Santé
atelier	Quel type de sportif êtes-vous?	Auditoire
conférence	Aucun art n'est plus près de la vie que la musique	Auditoire
projections	Carte blanche à Visions du reel - festival international de cinéma	Auditoire
atelier	Bouger, improviser et s'amuser	Villa
dimanche découverte	Quand la musique devient langue vivante	Villa
installations	Ces mouvements qui rythment notre activité physique quotidienne	extérieur fondation
projections	Rythmes, danses et transes explorés par des artistes contemporains	Auditoire

photos

26





médias

Radio/Télévision

Espace 2	3 mars 2004	“Dare-Dare”
Espace 2	8 mars 2004	“Dare-Dare”
Radio Cité	9 mars 2004	“Art de vivre”
TSR	17 mars 2004	“Journal des régions”
Léman Bleu	23 mars 2004	“Genève c’est vous”

Presse régionale

Nouvelles des Eaux-Vives	février 2004	“Le corps en mouvement”
Nouvelles de Champel, Malagnou, Florissant et Vieille-Ville	février 2004	“Le corps en mouvement”
Edelweiss	mars 2004	“Mon carnet de favoris”
Murmures	mars 2004	Le corps en mouvement (affiche)
L’Hebdo	4 mars 2004	“Dalcroze bien dans le temps”
Le Courrier	4 mars 2004	“ <i>Le corps en mouvement</i> ouvre la danse”
Tribune de Genève	5 mars 2004	“ <i>Le corps en mouvement</i> tient la vedette un mois”
Tribune de Genève	5 mars 2004	“Jacques-Dalcroze donne le la à la Fondation Jeantet”
Tribune de Genève	5 mars 2004	“Aperçu des rendez-vous du <i>Corps en mouvement</i> ”
Le Matin	7 mars 2004	“La musique en mouvement”
Le Temps - Sortir	10 mars 2004	“Emile fait encore bouger Genève”
Tribune de Genève	11 mars 2004	“Jacques-Dalcroze revient en brillant symphoniste”
Tribune de Genève	11 mars 2004	“Danse et taylorisme”
Le Courrier	16 mars 2004	“Le sport en question”
Le Temps	16 mars 2004	“Poursuivre une carrière sportive: quels dangers?”
Tribune de Genève	20 mars 2004	“Un dimanche avec les robots”
Tribune de Genève	22 mars 2004	“Du sport au café scientifique”
Tribune de Genève	24 mars 2004	“Françoise Dupuy parle de la danse”

Internet

Uni actualités (www.unige.ch/presse)	mars 2004	“Quand corps virtuels et corps réels se tendent la main”
--	-----------	--

Presse institutionnelle

Flash - EPFL	17 février 2004	“Le corps en mouvement”
Totem (Musée d’ethnographie)	février 2004	“Le musée s’emballe”
Carnet de l’Université	11 mars 2004	Annonces
Carnet de l’Université	18 mars 2004	Annonces
Carnet de l’Université	25 mars 2004	Annonces
Pulsation (HUG)	mars 2004	“Le corps en mouvement”
Lettre d’information UNIGE/UNIL	mars 2004 (semestre d’été)	Expositions - rencontres - événements

29

Presse spécialisée

Entreprise romande	20 février 2004	“Le corps en mouvement”
Tribune Médicale	27 février 2004	“Le corps en mouvement dans tous ses états à la Fondation Louis-Jeantet de médecine”
Genève, Le Guide	mars 2004	Annonce
L’entrepreneur romand	5 mars 2004	“Le corps en mouvement”
Construire	9 mars 2004	“Le corps en mouvement!”
Médecine et Hygiène	10 mars 2004	“La Fondation Louis-Jeantet de médecine célèbre le corps en mouvement autour d’Emile Jaques-Dalcroze”
Tribune Médicale	4 juin 2004	“Le corps en mouvement. Dangers de la sédentarité et pistes pour y remédier”
Tribune Médicale	18 juin 2004	“Paraplégie. L’espoir de remarquer un jour”

extraits de presse

“(…) L’inventeur de la rythmique ne visait pas à faire aimablement gambader jeunes filles et bambins. Au cœur d’un monde brusquement confronté aux machines, à l’industrialisation, à la neurasthénie, il a repensé, avec les scientifiques et les médecins de son temps, les relations nouvelles entre l’homme, son corps et son environnement social et professionnel. Rien d’étonnant donc si les découvertes rythmiques de “Monsieur Jaques”, né en 1865, font l’objet aujourd’hui d’une imposante série de manifestations concoctée par la très sérieuse Fondation Louis-Jeantet de médecine.”

“Dalcroze bien dans son temps”,
Dominique Rosset, l’Hebdo, 4 mars
2004

30

“Inauguratrice d’une approche inattendue de la médecine, la Fondation Louis-Jeantet de médecine – dont la mission de base est de soutenir la recherche biomédicale – organise chaque année des rencontres culturelles. A l’honneur dans le programme de cette année le mouvement au quotidien (...) bonne surprise, sous le titre “Rythmes, danses et transes explorés par des artistes contemporains” la Fondation propose également une série de projections vidéo qui s’attachent à étudier le rapport du corps au mouvement, à l’espace et à lui-même.”

“Le corps en mouvement ouvre la
danse”, Aline Guillermet, Le Courrier,
4 mars 2004

“Pour la première fois, deux institutions bien genevoises qui ne collaborent pas d’habitude sont les partenaires d’un même événement. L’institut Jaques-Dalcroze et la Fondation Louis-Jeantet de médecine organisent ensemble une vingtaine de rendez-vous répartis sur un mois susceptibles d’intéresser un large public. “Le corps en mouvement” suggère pour certains une activité sportive, pour d’autres la pratique de la danse, pour d’autres encore la difficulté de mouvoir un corps handicapé par un accident, par une maladie ou par la sédentarité. Autant de pistes de réflexion qui ont débouché sur un foisonnement d’activités à suivre jusqu’au 4 avril (...).”

“Le corps en mouvement tient la
vedette un mois”, Benjamin Chaix,
Tribune de Genève, 5 mars 2004

“Même s’il l’a mise au point au tournant du XX^e siècle, la méthode de gymnastique rythmique d’Émile Jaques-Dalcroze fait aujourd’hui encore bouger la région genevoise. La preuve en est l’opération “le corps en mouvement” proposée par la Fondation Louis-Jeantet de médecine en association avec l’institut Jaques-Dalcroze et en collaboration avec de nombreux autres partenaires. (...) Un programme incroyablement multiple qui invite à se demander qu’est-ce que bouger son corps aujourd’hui.”

“Emile fait encore bouger Genève”,
Elisabeth Chardon, Le Temps,
10 mars 2004

“Dans le cadre d’une conférence organisée mercredi par la Fondation Louis-Jeantet de médecine, Dano Halsall, ancien nageur, et Laurent Rivier, médecin du sport, dresseront l’éventail des pièges que peuvent rencontrer les jeunes désireux de devenir sportifs de haut niveau. Quelle incidence sur leur vie sociale et leur santé? (...). Le médecin, Laurent Rivier, insiste sur le fait que les parents doivent se rendre compte que plus on se rapproche de l’élite plus les dérives sont nombreuses.”

“Poursuivre une carrière sportive:
quels dangers?”, Isabelle Musy,
Le Temps, 16 mars 2004

menés par le bout du nez?

DU 21 AU 29 MAI 2005

Cycle d'événements

32

intention

Nous sommes environ 6 milliards d'émetteurs récepteurs de messages olfactifs qui communiquons chimiquement sans le savoir mais pour notre plus grand plaisir. Captivés par des senteurs divines ou repoussés par de pestilentielles émanations, les odeurs ont l'art de nous mettre dans tous nos états. Mais que connaît-on au juste de l'odorat? Pourquoi la recherche délaisse-t-elle pareillement le monde des odeurs au profit d'études centrées sur les activités visuelles et dans une moindre mesure auditives?

Encore tout récemment considéré comme un sens renvoyant à l'instinct animal et non à l'intelligence qu'il fallait refouler pour vivre en société, l'odorat reste peu étudié bien que le marketing en fasse un usage immodéré. Il n'est cependant jamais tombé dans les oubliettes de la médecine, en témoigne le prix Nobel de médecine 2004 attribué à deux chercheurs ayant mis à jour les principes permettant de reconnaître et de se souvenir des milliers d'odeurs qui nous entourent.

Poussés par ces questions et encouragés par les récents développements de la science, nous avons donc choisi à notre manière de célébrer ce sens mystérieux.

programme

La transdisciplinarité était au cœur de cette manifestation lors de laquelle sont intervenus des spécialistes issus de tous horizons: des scientifiques - médecin, chimiste, biologiste, parfumeur -, une anthropologue et un écrivain.

Des ateliers, préparés dans le souci d'offrir une médiation culturelle gaie et inattendue, proposaient de mesurer à quel point nous sommes tous différents dans la perception des odeurs, de tester son acuité olfactive, de revisiter l'univers précieux et suave de parfums connus et moins connus ou encore de jouer à l'apprenti parfumeur en créant son parfum.



Des conférences abordaient quant à elles des sujets d'avant-garde et à la pointe de la recherche. On y a notamment discuté du rôle de l'odorat dans la relation mère/nourrisson ou de la place de l'odorat dans la société de demain.

fréquentation

La manifestation s'est déroulée sur une semaine, du 21 au 29 mai 2005. Elle a attiré 600 personnes.

Les ateliers - qui constituaient l'essentiel du programme - étaient dotés d'une capacité limitée à 40 personnes. Les 2 ateliers qui n'ont pas nécessité de réservation ont attiré au total 300 personnes. Quant aux 3 conférences au programme, elles ont attiré 200 personnes.

Cette manifestation nous a donné l'occasion d'observer une certaine fidélisation du public. En effet le tiers des personnes ayant suivi cette édition était déjà présent lors de l'édition 2004 relative au "corps en mouvement".

réalisation

Programmation:

Virginie Du Pasquier, responsable des activités culturelles – Fondation Louis-Jeantet de médecine; artworx gmbh

Mise en espace:

Adrien Moretti, Midi XIII

Graphisme:

idéation Sàrl
design Boris Baruchet

Collaborations:

Festival Science et Cité, Firmenich SA,
Givaudan SA, Hôpitaux Universitaires
de Genève, Société de Lecture

extraits du programme

type d'événement	titre	lieu
atelier	Le bar à odeurs	Kiosque des Bastions
atelier	Testez votre acuité olfactive	Auditoire Louis-Jeantet
atelier	Nez: découvrir tout l'art d'un métier rare	Auditoire Louis-Jeantet
atelier	Combien de nez, combien d'odeurs?	Auditoire Louis-Jeantet
atelier	Le parfum, un art sans histoire?	Auditoire Louis-Jeantet
conférence	Le sens du futur	Auditoire Louis-Jeantet
conférence	Le rôle de l'odorat dans la relation mère / nouveau-né	Auditoire Louis-Jeantet
conférence	Déjeuner débat avec Jacques Chessex	Société de Lecture

34





médias

Radio/télévision

Radio Cité	18 mai 2005	“Les matinales”
Radio Lac	25 mai 2005	“Lac-Bulletin culturel”

Presse régionale

Tribune de Genève	19 mai 2005	“Arts et sciences se marient”
Tribune de Genève	19 mai 2005	“Testez votre acuité olfactive”
Tribune de Genève	19 mai 2005	“Menés par le bout du nez? Le bar à odeur sera un test”
Le Temps, Sortir	19 mai 2005	“L’odorat en questions”
Le Temps	21 mai 2005	“Expériences olfactives à Genève”
Tribune de Genève	26 mai 2005	“L’humanité s’est enfin réconciliée avec son nez”
Nouvelles des Eaux-Vives	mai 2005	“La place de l’odorat. Menés par le bout du nez?”
Nouvelles de Champel, Malagnou, Florissant et Vieille-Ville	mai 2005	“La place de l’odorat. Menés par le bout du nez?”

Presse institutionnelle

Flash - EPFL	3 mai 2005	“Menés par le bout du nez? Aiguisons nos odorats!”
Carnet de L’Université	19 mai 2005	Annonces
Carnet de L’Université	26 mai 2005	Annonces

Presse spécialisée

Entreprise romande	13 mai 2005	“Par le bout du nez...”
Coop Coopération	18 mai 2005	“Genève - Aiguisez vos odorats”
Revue médicale suisse	18 mai 2005	Fondation Louis-Jeantet: une semaine sur l’odorat

Internet

Ville de Genève www.ville-ge.ch/geneve/culture	mai 2005	Agenda
Genève Tourisme www.geneve-tourisme.ch	mai 2005	Agenda
HUG www.hug-ge.ch	mai 2005	Agenda
Pro Juventute	mai 2005	Agenda
Lafamily.ch www.lafamily.ch	mai 2005	Rubrique Genève famille

extraits de presse

“Chaque année, environ 5 à 8 % de la population souffre d’un trouble de l’odorat. Affection à priori secondaire, ses conséquences peuvent se révéler considérables car perdre l’odorat peut mettre la vie en danger. Sens intimement lié aux plaisirs quotidiens (manger, s’aimer, se promener) l’odorat joue aussi un rôle important sur notre psychisme. A travers l’atelier “testez votre acuité olfactive” la Fondation Louis-Jeantet de médecine invite à humer et respirer un éventail d’odeurs, avec un bilan olfactif personnalisé (...).”

“Coup de cœur”, Tribune de Genève,
19 mai 2005

“Le printemps joue avec nos narines en chargeant l’atmosphère de senteurs pas toujours suaves. Profitant de cette saison où notre odorat est en éveil, et pour aiguïser le nez des petits et des grands, la Fondation Louis-Jeantet de médecine propose ateliers et conférences (...). Ce samedi, le Kiosque des Bastions ouvre un bar à odeurs dans le but proustien de réveiller nos souvenirs à l’aide de fragrances suggestives. Dimanche s’avère tout aussi passionnant puisque l’on pourra faire son bilan olfactif (...).”

“Expériences olfactives à Genève”,
Le Temps, 21 mai 2005

“Bonne nouvelle, notre odorat sort du ghetto. Parent pauvre des sens pendant des siècles, le voilà enfin éduqué, valorisé, exploité dans des mondes aussi variés que la médecine, l’éducation ou l’art. La police s’en sert pour attraper des suspects. Les pédagogues l’utilisent pour éveiller les bambins. Les olfactothérapeutes l’emploient, à l’hôpital comme en prison pour stimuler les mémoires endormies ou les psychismes meurtris. Et à Genève, la Fondation Louis-Jeantet de médecine lui déroule le tapis rouge et a eu la bonne idée de convier la philosophe et anthropologue Annick Le Guérer pour nous raconter comment l’humanité à enfin retrouvé le chemin de son nez.”

“L’humanité s’est enfin réconciliée
avec son nez”, Jérôme Estèbe, Tribune
de Genève, 26 mai 2005

“La Fondation Louis-Jeantet de médecine a pour habitude de convier chaque année le grand public à découvrir la science médicale par des expositions, conférences débats ou ateliers. Cette année, l’odorat est en vedette, les visiteurs sont attendus par leur guide: écrivain, parfumeur, historien ou médecin.”

“Fondation Louis-Jeantet: une
semaine sur l’odorat”, Jean-Luc
Vonnez, 18 mai 2005

ni chaud ni froid?

DU 30 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2006

Cycle d'événements

38

intention

Comment l'organisme réagit-il aux températures extrêmes? Quelles sont ses facultés d'adaptation et ses limites? Alors que le réchauffement climatique et ses corollaires - canicules, vagues de froid - constituent l'une des préoccupations majeures de l'époque, le programme "Ni chaud Ni froid?" a exploré en une douzaine d'événements les spécificités liées à notre statut d'individus homéothermes.

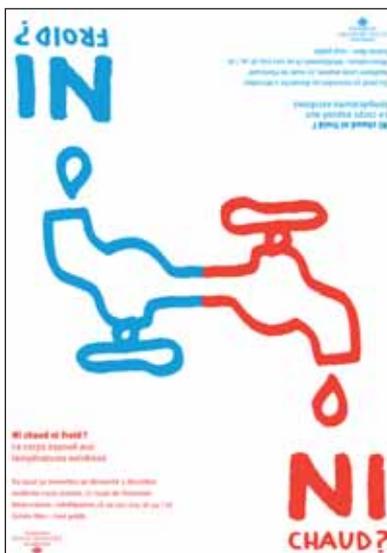
L'humain est un animal tropical qui peut évoluer nu par 20°C mais pas moins. A la différence des bêtes à poils et à plumes qui ont développé toutes sortes de stratégies d'adaptation, nous demeurons de "mauvais" homéothermes, incapables de vivre dans le froid sans se vêtir, se chauffer, s'abriter. Le fait de maintenir notre organisme (sang, lymphes, cellules) à température stable, malgré les variations de l'environnement climatique extérieur, est très coûteux en énergie métabolique. Pour lutter contre le froid, il vaut donc mieux ne pas trop compter sur ses défenses "naturelles", mais soigner son équipement!

Toutefois, à côté de ces mécanismes généraux, de réelles adaptations physiologiques existent qui rendent les individus plus ou moins capables de surmonter des climats hostiles. La manifestation "Ni chaud ni froid?" fut l'occasion de découvrir des expériences uniques vécues par des personnalités étonnantes.

programme

Au fil d'un programme qui faisait la part belle à l'image, à la démonstration et au témoignage, des professionnels - explorateurs, médecins, sportifs - confrontés quotidiennement aux contraintes climatiques se sont mis en quatre pour répondre au flot de questions posées par les visiteurs.

Composé de conférences et d'ateliers, les événements étaient destinés à une large audience. Plusieurs ateliers conçus autour d'expériences et manipulations interactives s'adressaient en particulier au jeune public.



Répartis sur quatre jours, du jeudi au dimanche, les événements se sont tous déroulés à l'Auditoire Louis-Jeantet.

- Les ateliers favorisaient l'apprentissage grâce à des manipulations et expériences amusantes.
- Les conférences étaient accessibles et vivantes, grâce à des intervenants passionnés et passionnants qui illustraient leurs propos à l'aide de diaporama, de schémas et de films.
- Un parcours amusant et didactique composé d'une vingtaine de cabines, (à l'intérieur desquelles on pénétrait) jalonnait les lieux et permettait aux visiteurs de s'informer sur le sujet, notamment entre les événements programmés à heure fixe.

fréquentation

Le public était à la fois "culturel" - composé de personnes familières de la vie culturelle genevoise - et familial. La manifestation s'est déroulée sur quatre jours et a attiré 550 personnes. En outre le parcours a été visité par 300 élèves, suite aux demandes d'enseignants désireux d'en faire profiter leurs classes.

Les échos du public (commentaires, courriers) ont été positifs et enthousiastes. Synthèse:

- variété du programme, qualité des interventions et remarquable disponibilité des intervenants;
- caractère convivial de la manifestation, notamment car on y rencontrait vraiment les intervenants. La qualité de l'accueil a également été relevée;
- parents venus accompagner leurs enfants, satisfaits d'avoir eux-mêmes appris des choses grâce à des explications à la fois simples et documentées;
- succès unanime du spectacle d'ouverture: originalité et poésie d'une mise en scène qui alliait parfaitement récit et musique, remarquable interprétation musicale, excellente acoustique de l'amphithéâtre.

réalisation

Programmation:

Virginie Du Pasquier, responsable des activités culturelles - Fondation Louis-Jeantet de médecine, avec la collaboration de Anca Apetria

Scénographie, graphisme:

studio KO sàrl, création visuelle

Collaborations:

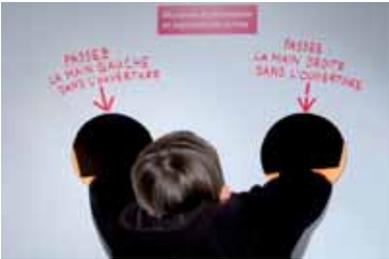
Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève; L'Eprouvette, laboratoire public de l'Université de Lausanne; Université de Genève

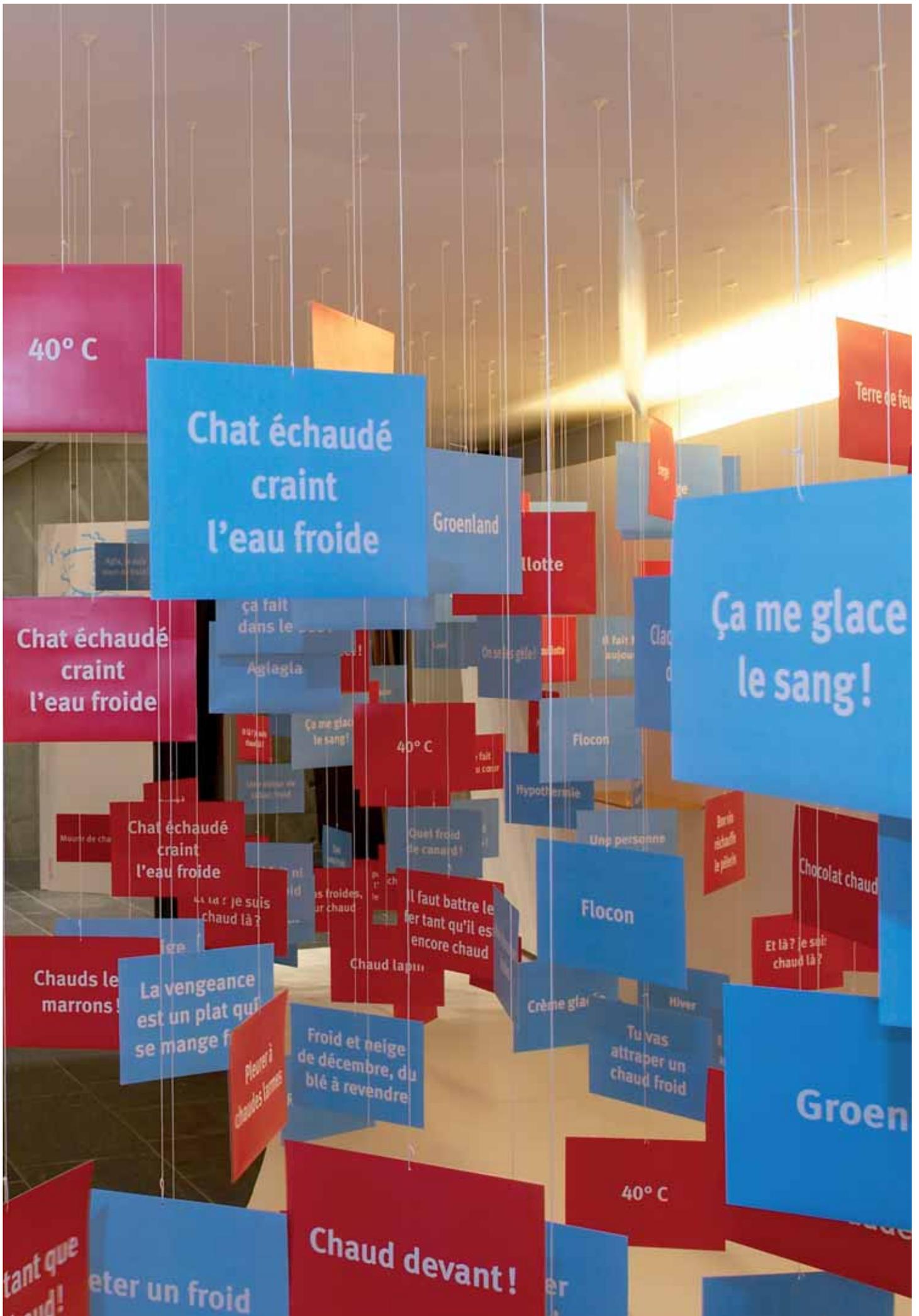
photos

40



Studio KO ©





40° C

Chat échaudé
craint
l'eau froide

Groenland

Terre de feu

Ça me glace
le sang!

Chat échaudé
craint
l'eau froide

ça fait
dans le

Aglagla

lotte

Ça me glace
le sang!

40° C

Flocon

Chat échaudé
craint
l'eau froide

Quel froid
de canard!

Une personne

Chocolat chaud

Et là? je suis
chaud là?

Il faut battre le
fer tant qu'il est
encore chaud

Flocon

Chauds le
marrons!

La vengeance
est un plat qui
se mange froid

Chaud lapin

Crème gla

Tu vas
attraper un
chaud froid

Et là? je suis
chaud là?

Froid et neige
de décembre, du
blé à revendre

Groen

40° C

Chaud devant!

tant que
chaud!

eter un froid

extraits du programme

titre	descriptif	type d'événement
Seul dans la nuit polaire	L'explorateur Stéphane Lévin a raconté les 121 jours en solitaire qu'il a passé dans la nuit polaire arctique alors que la température descendait parfois jusqu'à -75 °C	conférence
L'improbable rencontre entre la musique de chambre et la haute montagne	Une mise en scène poétique - à la fois théâtrale et musicale - qui s'inspirait du récit d'Alexandre Dumas relatant la 1 ^{ère} ascension du Mt- Blanc.L' exploit remonte à 1786 et fut réalisé dans des conditions rudimentaires par les chamoniards Balmat et Paccard.	spectacle
Vagues de chaleur et populations fragiles	Les études climatologiques prédisent des étés caniculaires de plus en plus fréquents. L'atelier animé par des professionnels de la santé dévoilait des solutions originales pour traverser au mieux ces épisodes extrêmes	atelier- rencontre
Tout froid tout flamme	Pourquoi se couvrir la tête lorsqu'on a froid aux pieds? Comment maintenir son corps à 37°C quelles que soient les températures extérieures? Les participants se sont livrés à des expériences amusantes mettant au défi leurs détecteurs de températures.	atelier- rencontre
Réchauffer pour ramener à la vie	Grâce à un procédé mis au point ces dernières années, la médecine est aujourd'hui capable de ramener à la vie des personnes tombées en état de mort apparente en raison d'une hypothermie accidentelle grave.	conférence

médias

Radio/télévision

RSR / Espace 2	30 novembre 2006	“Dare-Dare”
Radio Cité	28 novembre 2006	“Art de vivre”
TSR 1	1 ^{er} décembre 2006	“Le journal:19h30”

Presse régionale

Tribune de Genève	30 novembre 2006	“Les Genevois raffolent du chaud-froid”
Tribune de Genève	25 novembre 2006	Divers encadrés
Le Courrier	28 novembre 2006	“Un show qui vient du froid”
Le Matin	30 novembre 2006	Encadré annonçant le programme
20 minutes	1 ^{er} décembre 2006	“Chaud-froid sur le corps humain”

Presse généraliste

ELLE Magazine	30 octobre 2006	Encadré dans la rubrique “ELLE-Suisse”
----------------------	-----------------	--

Presse institutionnelle

Carnet de l'Université	30 novembre 2006	Couverture et première page
Pulsations (journal mensuel des HUG)	décembre 2006	Article
Flash (journal mensuel de l'Ecole polytechnique de Lausanne, EPFL)	14 novembre 2006	Article
Entreprise romande	24 novembre 2006	Article
La lettre de l'AMG (Association des médecins de Genève)	décembre 2006	Article

Internet

Université de Genève www.unige.ch	novembre 2006	Annonce, rubrique agenda et home page
--	------------------	--

extraits de presse

Ce sont les canards de la rade qui ne doivent pas en revenir. La “nordic attitude” conquiert de plus en plus de genevois. Un petit sauna aux Bains des Pâquis et une vingtaine de minutes plus tard, après une bonne suée, on se trempe dans les eaux revigorantes du Léman. Coup de fouet garanti. Les adeptes du chaud-froid prétendent que c’est bon pour l’humeur et que depuis qu’ils le pratiquent, les rhumes sont chez eux de l’histoire ancienne (...). Mais qu’en est-il des effets réels de ces chauds-froids? Existe-t-il des évidences scientifiques qui peuvent attester des bienfaits de cette pratique? Autant de questions qui toutes se rapportent à une interrogation centrale: comment notre corps gère-t-il sa température? Thème fascinant qui a inspiré la Fondation Louis-Jeantet de médecine (...). Elle propose un programme particulièrement alléchant dans le cadre d’une manifestation baptisée Ni chaud, ni froid? Le corps exposé aux températures extrêmes

“Les Genevois raffolent du chaud-froid”, Pierre-Yves Frei, Tribune de Genève, 30 novembre 2006

La Fondation Louis-Jeantet de médecine propose un parcours insolite de quatre jours pour permettre de découvrir les aléas du chaud et du froid sur les corps vivants. Diverses manifestations telles que spectacles, conférences et ateliers se tiendront à l’auditoire Louis-Jeantet de Genève dès jeudi 30 novembre. Les visiteurs pourront entre autres expérimenter leurs détecteurs de températures, s’entretenir avec un explorateur de l’arctique et comprendre la résistance de certains animaux à des conditions climatiques extrêmes, ceci en compagnie de véritables chauves-souris... Une exposition se tiendra également en permanence. Composée de vingt cabines, elle propose aux petits comme aux grands de jouer avec les thèmes du chaud et du froid.

“Un show qui vient du froid”, Marie Vuilleumier, Le Courrier, 28 novembre 2006

**Fondation Louis-Jeantet
de medecine**

Case Postale 270
CH-1211 Genève 17
T. +41 22 704 36 34
F. +41 22 704 36 37

www.jeantet.ch

